



Guia da exposição

V1 - 30 de maio de 2025

Autor: Algowatch project



Co-funded by
the European Union

Os recursos do projeto Algowatch - incluindo as atividades de quebra-gelo, os cartazes, os questionários interativos, o jogo de vídeo Eunopia, o sítio Web do projeto e a apresentação informativa em PowerPoint - podem ser eficazmente apresentados através de exposições interativas.

De facto, a equipa do projeto já realizou essas exposições nos países parceiros em diferentes formatos, tendo em conta as respetivas realidades locais. Estas exposições tiveram lugar em museus, escolas e bibliotecas.

Inspirados no que a equipa aprendeu com as suas primeiras exposições, apresentamos a seguir dois planos potenciais, um para uma escola e outro para uma biblioteca pública. Ambos os planos incorporam o envolvimento dos alunos e têm como objetivo sensibilizar para a literacia algorítmica e da IA. Um questionário de avaliação (disponível em papel ou em linha, detalhado separadamente no kit de ferramentas) deve ser utilizado para recolher feedback em ambos os cenários.

1. Exposição na escola (2 dias, se possível)

Este plano descreve uma exposição interativa de dois dias realizada numa escola, organizada e gerida principalmente por dois professores e alunos de duas turmas participantes (por exemplo, dos 15 aos 17 anos).

1.1. Conceito e planeamento

Conceito

Criar uma experiência interativa envolvente e orientada pelos pares no ambiente escolar, sensibilizando os colegas para os algoritmos, a IA e a desinformação, utilizando os recursos do Algowatch.

Público

Principalmente estudantes de vários grupos de anos da escola, e potencialmente aberto ao pessoal da escola e possivelmente aos pais durante horas específicas (por exemplo, depois da escola num dia).

Espaço

Utilize um espaço amplo adequado dentro da escola, como o átrio da escola, a área da biblioteca ou salas de aula interligadas. Assegurar o acesso a tomadas elétricas e, eventualmente, a Wi-Fi para recursos em linha.



Co-funded by
the European Union

Planeamento do trabalho

Os professores coordenam o projeto global, enquanto as duas turmas participantes se apropriam da exposição. Criar equipas de alunos responsáveis por:

- Conteúdos e conceção: selecionar perguntas específicas para abrir os olhos, questionários, decidir qual o modo de jogo (completo/minijogo) a apresentar, conceber cartazes/infografias simples com base em conceitos, planear a disposição das estações.
- Preparação e logística: preparar o equipamento (computadores portáteis, tablets, projetor), organizar o mobiliário, garantir que os materiais estão disponíveis.
- Promoção: criação de anúncios e cartazes internos.
- Orientação da exposição: gerir as estações, explicar as atividades, ajudar os visitantes, gerir o fluxo de visitantes.
- Avaliação: distribuição/promoção do questionário de avaliação, recolha de contagens simples de visitantes.

Estabeleça um calendário claro para a preparação, montagem, funcionamento da exposição e encerramento.

1.2. Promoção e comunicação

Anúncio

Promover a exposição internamente através de assembleias escolares, boletins diários, cartazes concebidos pelos alunos colocados em toda a escola e publicações na plataforma de comunicação interna da escola (intranet/portal).

Abertura

Considere um breve evento de "abertura" durante o intervalo do primeiro dia, talvez liderado pelos alunos participantes, para gerar interesse inicial.

1.3. Organização e conteúdo da exposição

Designar zonas ou estações distintas dentro do espaço atribuído:

- Ponto de boas-vindas e de quebra-gelo: os alunos cumprimentam os visitantes e realizam uma ou



Co-funded by
the European Union

duas atividades rápidas e interessantes de abertura de olhos para despertar o interesse.

- Canto dos conceitos: afixar cartazes informativos (resumos criados pelos alunos de termos-chave do glossário ou de conceitos do quadro de referência). Eventualmente, ter a apresentação em PowerPoint do Algowatch a passar em contínuo num ecrã.
- Zona de desafio com quizzes: vários computadores portáteis ou tablets que permitem aos visitantes experimentar um ou mais dos questionários Algowatch. Guias de estudantes disponíveis para ajudar.
- Estação(ões) de jogo Eunopia: computadores portáteis/computadores preparados para os visitantes jogarem o jogo de vídeo Eunopia. Decida se quer concentrar-se no modo de minijogo mais curto ou permitir a exploração do jogo principal. Os guias dos alunos explicam os controlos básicos e os objetivos.
- Central de Informação Algowatch: uma estação que permite o acesso ao sítio Web do projeto Algowatch para uma exploração mais aprofundada. Apresentar folhetos do projeto ou códigos QR com ligações a recursos.
- Ponto de feedback: área claramente visível com instruções sobre como preencher o questionário de avaliação (formulários em papel disponíveis e/ou um código QR que liga a uma versão em linha).

1.4. Relatório final e avaliação

Recolha de dados

Os guias dos alunos mantêm um registo simples dos visitantes que interagem com as estações. Recolha os formulários de avaliação preenchidos em papel e monitorize as respostas em linha.

Relatórios

Os professores supervisionam a elaboração de um breve relatório final. Este deve incluir:

- Número total estimado de visitantes.
- Resumo das reações aos questionários de avaliação (principais pontos positivos, áreas a melhorar).
- Reflexões dos alunos sobre a sua experiência de organização e realização da exposição.
- Fotografias ou pequenos clips de vídeo (de acordo com as políticas de consentimento da escola).
- Partilhar os resultados na comunidade escolar (por exemplo, boletim informativo, assembleia).



2. Exposição da parceria escola-biblioteca (dois dias, no mínimo...)

Este plano descreve uma exposição realizada numa biblioteca pública, organizada como um esforço de colaboração entre a biblioteca e uma escola local (representada por dois professores e duas turmas de alunos).

2.1. Conceito e planeamento

Conceito

Aproveitar a acessibilidade pública da biblioteca para apresentar os recursos do Algowatch e promover a literacia algorítmica e da IA a um público mais vasto da comunidade, demonstrando uma parceria valiosa entre a escola e a comunidade.

Público

Público em geral que visita a biblioteca (todas as idades, embora os principais elementos interactivos se destinem a maiores de 13 anos), famílias, visitas organizadas de grupos escolares, grupos de utilizadores da biblioteca.

Espaço

Uma área designada e visível dentro da biblioteca pública (por exemplo, espaço de exposição, sala de atividades, secção proeminente do piso principal). Requer coordenação em termos de energia, acesso à Internet, mobiliário e segurança.

Duração

Pode decorrer durante uma semana específica (por exemplo, coincidindo com uma semana de sensibilização relevante) ou concentrar-se em 2-3 dias, incluindo horas de fim de semana para acesso do público.

Planeamento do trabalho

Criar um comité de planeamento conjunto com os dois professores, o pessoal-chave da biblioteca (por exemplo, bibliotecário, coordenador de divulgação) e representantes dos alunos. Definir claramente as funções:



- Biblioteca: fornece espaço, apoio logístico (mobiliário, eletricidade, Wi-Fi), promove o evento através de canais públicos, ajuda na gestão dos visitantes durante o horário de funcionamento da biblioteca.
- Escola (Professores e Estudantes): fornece conhecimentos especializados sobre os conteúdos principais, concebe a disposição da exposição e as atividades das estações, cria materiais suplementares (cartazes), fornece guias/facilitadores com formação para os estudantes.
- Desenvolver um calendário partilhado, incluindo reuniões de planeamento conjuntas, dias de montagem, horários de funcionamento da exposição (coordenando a disponibilidade dos alunos/pessoal) e arrumação. Obter as autorizações e avaliações de risco necessárias.

2.2. Promoção e comunicação

Uma estratégia de promoção conjunta deve utilizar os canais de comunicação da escola e da biblioteca. No caso da biblioteca, esta estratégia pode incluir listagens de eventos no sítio Web, publicações nas redes sociais, boletins informativos para os membros da biblioteca, folhetos e cartazes afixados na biblioteca e nos espaços comunitários locais e, eventualmente, um comunicado de imprensa para os meios de comunicação social locais. A escola poderia contribuir através de anúncios internos, boletins informativos para os pais e publicações no sítio Web da escola ou nas plataformas das redes sociais.

Abertura oficial

Planeie um evento de lançamento, convidando dignitários locais, dirigentes escolares, membros da direção da biblioteca, imprensa local e membros da comunidade para gerar visibilidade e reconhecer a parceria.

2.3. Organização e conteúdo da exposição

Adaptar o modelo baseado em estações do plano referido em 3.1 para o contexto de uma biblioteca pública:

- Assegurar uma sinalética sólida e clara para cada estação.
- Fornecer instruções muito claras e simples para interagir com os questionários e o jogo, assumindo uma supervisão menos direta do que num ambiente escolar.
- Os estudantes-guias trabalham em turnos programados, potencialmente em conjunto com funcionários da biblioteca ou voluntários, para explicar os recursos e ajudar os visitantes.
- Considerar a possibilidade de oferecer "visitas guiadas" programadas, conduzidas por estudantes,



para grupos ou indivíduos interessados.

- As estações incluirão quebra-gelo (facilitados durante as horas de ponta ou em sessões específicas), cartazes de conceitos, zona de perguntas e respostas, zona de jogos Eunopia e acesso ao centro de informação/sítio Web Algowatch.
- Acrescentar um ponto de "Informação para levar para casa" com resumos impressos, códigos QR com ligação ao sítio Web Algowatch e recursos.

2.4. Relatório final e avaliação

Para a recolha de dados, o pessoal da biblioteca deve acompanhar o número de visitantes da área de exposição, enquanto os guias dos alunos e o pessoal da biblioteca incentivam ativamente o preenchimento do questionário de avaliação, disponível em papel ou em linha. No que diz respeito à apresentação de relatórios, os professores e o pessoal da biblioteca devem elaborar um relatório final conjunto, que inclua estatísticas sobre os visitantes, indicando o número total de visitantes e a participação estimada.

